

OFFICIAL WARWICK AMP OWNER MANUAL



Basses, Amps & Rock'n Roll.

OFFICIAL WARWICK AMP OWNER MANUAL FOR

PROFET 3.3 AND PROFET 5.2

INDEX

Languages

Spanish

11

Suffix

Technical Data and Schematic Diagram

65

SPANISH

CONSEJOS DE SEGURIDAD

- Lea estas instrucciones.
- Guarde estas instrucciones.
- Haga caso a todas las advertencias.
- Siga todas las instrucciones.



Precaución: Para reducir el riesgo de electrocución, no quitar la tapa, o exponer el aparato a la lluvia o humedad. No contiene partes ajustables por el usuario, remita cualquier reparación a personal cualificado.

No debe exponerse el aparato a ningún tipo de goteo o salpicadura, no situar objetos que contengan líquidos (vasos etc.) encima de la unidad.

Este símbolo, en cualquier lugar donde aparezca, le alerta de la presencia de voltaje peligroso (no aislado) –Riesgo de shock eléctrico!



Este símbolo, en cualquier lugar donde aparezca, le alerta de instrucciones importantes de funcionamiento y/o mantenimiento que deben ser leídas en el manual de instrucciones.

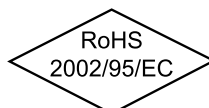


Weee-Nr.: DE93670540

El logo de reciclaje informa al usuario final de la prohibición de tirar el artículo a la basura. Tiene que ser desechado en la forma adecuada.



CB Approved



RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones están diseñadas para asegurar que el aparato funcione siempre correctamente:

- ¡No abra nunca la caja! Hacerlo supone incurrir en un riesgo de electrocución. Si necesita reparación, confíela a personal cualificado.
- Evite el polvo, la humedad, la exposición directa al sol y a temperaturas extremas.
- Proteja el aparato de la excesiva vibración. Sitúe siempre el aparato en una superficie sólida y estable.
- Asegúrese de tener una ventilación adecuada. El aparato no debe situarse en superficies blandas (alfombras, cojines etc.). Al montarlo en un rack, asegurarse de que las rejillas de ventilación posterior y lateral no estén obstruidas.
- Evitar situar la unidad cerca de radiadores u otras fuentes de calor.
- Los componentes internos sólo deben ser ajustados o limpiados por técnicos cualificados. Asegurarse de que ningún líquido u objeto penetra la unidad a través de las rejillas de ventilación.
- Al sustituir un fusible, ¡asegurarse de hacerlo por otro de idénticas características!

Examinar el aparato en un servicio cualificado en las siguientes circunstancias:

- Daños en el cable o la toma de corriente.
- Derrame de líquidos u objetos en el interior de la unidad.
- Exposición a excesiva humedad.
- Si se observan anomalías o se ha producido un funcionamiento anómalo.
- Si el aparato ha sufrido una caída, o se ha dañado la caja.

CONSEJOS

- Este aparato no debe ser expuesto a goteos o salpicaduras, no debe colocarse encima ningún objeto, vasos etc., que contenga líquidos.
- Este aparato debe ser conectado a un enchufe equipado con toma de tierra.
- El cable de conexión se usa para desconectar el aparato, así que debe quedar siempre visible.
- Si el aparato muestra algún mal funcionamiento, desconectar inmediatamente el cable de corriente del enchufe.
- Solo usar los pedales de efectos conectados entre el instrumento y el amplificador, ya que estas unidades no están diseñadas para soportar la carga adicional de un loop de efectos.
- Desenchufar cada vez que sea necesario cambiar un fusible.
- Solo reemplazar un fusible por otro del mismo tipo. Nunca puentear fusibles defectuosos.
- Asegurarse de que la tapa y fondo de la unidad estén apropiadamente ventilados, y que las rejillas de ventilación no estén obstruidas.
- No someter la unidad a vibraciones excesivas o sacudidas bruscas, ya que estas podrían dañarla.
- No lleve a cabo ningún tipo de reparación.
- El aparato debe ser abierto solo por personal cualificado. (Desenchufar el cable).
- Las reparaciones deben ser llevadas a cabo solo por personal cualificado.

SI A UD. LE LLAMA LA ATENCIÓN QUE SU EQUIPO NO EMITE SONIDO:

por favor controle

- todos los cables de camisa recortada (cables stub),
- todas las conexiones de estos cables

y proceda nuevamente según los pasos descritos en el capítulo "Puesta en marcha". Posiblemente el problema fue ocasionado por un error de operación.

CIRCUITOS DE PROTECCIÓN

Su nuevo amplificador Warwick está equipado con una serie de circuitos para prevenir daños en caso de condiciones de uso inadecuadas:

Power-up delay: Cuando se conecta la unidad, las conexiones **SPEAKER OUT** se activan con un poco de retraso para proteger los altavoces.

Short-circuit: En caso de cortocircuito en la etapa de potencia, esta característica evita la destrucción de los transistores del circuito de salida, reduciendo rápidamente la corriente.

Direct current (DC): Este circuito monitorea permanentemente la corriente en la salida de la etapa de potencia, y protege los altavoces de una sobrecarga si se quema un transistor.

HF oscillation: Esta característica de seguridad, apaga el amplificador y lo previene de los daños que podrían causar frecuencias en exceso de 20 kHz (feedback etc.)

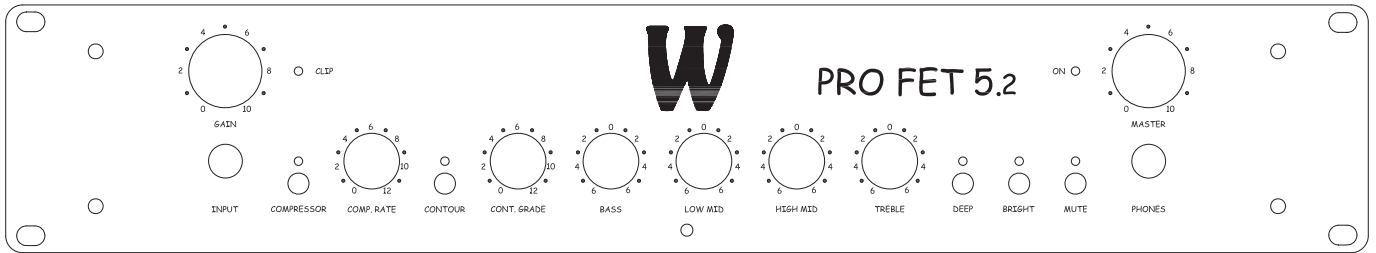
Excessive temperatures: Si el ventilador de temperatura regulada fuera insuficiente en condiciones extremas, este circuito protege los transistores del nivel de salida de ser destruidos, desconectando la unidad.

Nota: Puede reconocer que uno de estos circuitos ha sido activado como resultado de un fallo, cuando el **MUTE LED** brilla de forma continua cuando el modo **MUTE** no está seleccionado. En caso de e cortocircuito, revise, por favor, el cable del altavoz. El amplificador debe ser desconectado y conectado otra vez, para volver a tocar después de solucionar el cortocircuito. En cualquier otra situación, el amplificador cambia automáticamente a posición de tocar tan pronto como detecta que el fallo ha desaparecido (ej. El amplificador se ha sobrecalentado y enfriado otra vez).

INICIO

1. Asegúrese de conectar altavoces capaces de sostener la carga de señal de un bajo en las conexiones **SPEAKER OUT** (los cables de altavoz deben confluir una sección transversal de al menos 2 x 1.55 mm).
2. Compruebe que el cable de alimentación está conectado, y que todas las unidades de efectos externas estén también conectadas y en funcionamiento.
3. Sitúe el control **MASTER** a cero.
4. Conecte su bajo en la conexión **INPUT** del amplificador mediante un cable de línea blindado.
5. Presione el botón **POWER** para encender la unidad.
6. Sitúe el botón **MUTE** en off, se apagará el **LED** rojo.
7. Desconecte el **COMPRESSOR** (Off) (el **LED** de 2 colores se apaga).
8. Ponga el control de volumen de su bajo al máximo.
9. Ajuste el control **GAIN** hasta que la señal del bajo (tocado con dinámica fuerte) haga destellar el **LED** clip.
10. Ajuste el control **MASTER** al volumen deseado.
11. Ajuste el sonido a su gusto mediante los controles y botones descritos en sus respectivos apartados: **CONTROLES DEL PANEL FRONTAL**.
12. Si es necesario, ajuste el control **GAIN**.

CONTROLES DEL PANEL FRONTAL



INPUT

Conexión para conectar el bajo.

GAIN

Control + CLIP LED para ajustar el nivel de entrada.

COMPRESSOR

Botón para activar el control para ajustar el nivel de compresión.

CONTOUR

Botón para activar el control para ajustar el nivel de contour (incremento de frecuencias graves y agudas, recorte de frecuencias medias).

BASS

Control para potenciar / cortar frecuencias bajas.

LOW MID

Control para potenciar / cortar frecuencias medios-bajas.

HIGH MID

Control para potenciar / cortar frecuencias medios-agudas.

TREBLE

Control para potenciar / cortar frecuencias agudas.

DEEP

Control para potenciar frecuencias bajas.

BRIGHT

Control para potenciar frecuencias agudas.

MASTER

Control para determinar el nivel de volumen.

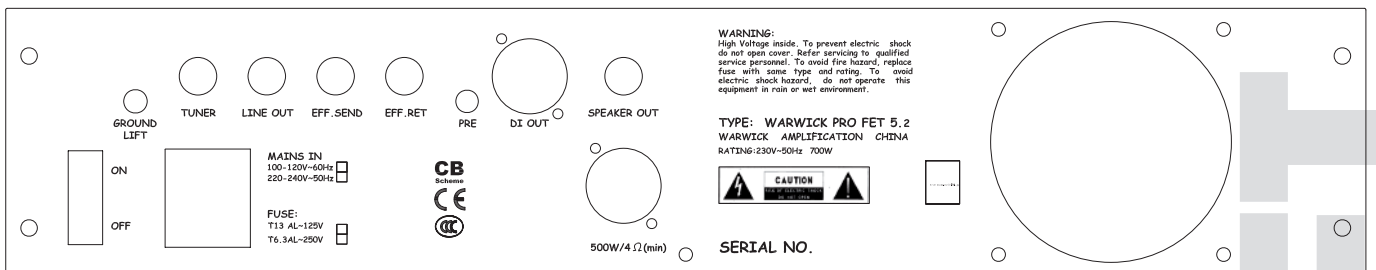
MUTE

Botón + ON/MUTE LED corte la señal en todas las salidas, excepto en la de auriculares, y dirija la señal a la conexión TUNER OUT (afinador).

PHONES

Conexión para auriculares (min. 200 ohms).

PANEL POSTERIOR



POWER

botón para encender / apagar el amplificador.

MAINS IN AC

AC Terminal con compartimiento de fusible integrado para conectar el amplificador a corriente.

GROUNDLIFT

Botón para separar el conductor de toma de tierra de la señal de audio. Cuando varios aparatos están compartiendo el mismo punto de toma de tierra e interconectados con cables blindados, puede producirse ruido. Si esto sucede, desconecte el botón GROUND LIFT para eliminar el ruido.

TUNER OUT

Conexión para afinador. Al activar MUTE, la señal que llega a esta conexión es la del bajo sin modificar.

LINE OUT

Salida para conexión a amplificadores adicionales o altavoces activos.

EFF. LOOP

para la inserción de unidades de efectos. Conectar el input de la unidad de efectos en la conexión SEND y el output en la conexión RETURN.

DI PRE/POST

cambia la señal existente en la conexión **DI OUT** PRE (activado) señal del bajo sin modificar, o POST (desactivado) señal del bajo tratada por los controles de tono y por los efectos conectados.

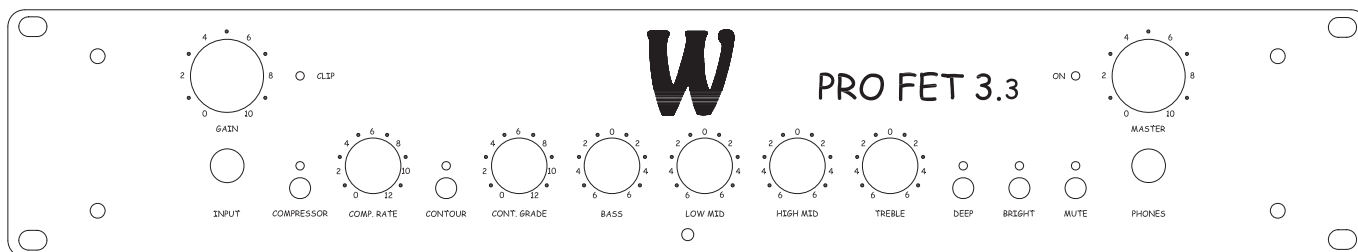
DI OUT

PRE (activado) señal del bajo sin modificar, o POST (desactivado)

SPEAKER OUT

Conexión para el altavoz.

CONTROLES DEL PANEL FRONTAL



INPUT

Conexión para conectar el bajo.

GAIN

Control + CLIP LED para ajustar el nivel de entrada.

COMPRESSOR

Botón para activar el control para ajustar el nivel de compresión.

CONTOUR

Botón para activar el control para ajustar el nivel de contour (incremento de frecuencias graves y agudas, recorte de frecuencias medias).

BASS

Control para potenciar / cortar frecuencias bajas.

LOW MID

Control para potenciar / cortar frecuencias medios-bajas.

HIGH MID

Control para potenciar / cortar frecuencias medios-agudas.

TREBLE

Control para potenciar / cortar frecuencias agudas.

DEEP

Control para potenciar frecuencias bajas.

BRIGHT

Control para potenciar frecuencias agudas.

MASTER

Control para determinar el nivel de volumen.

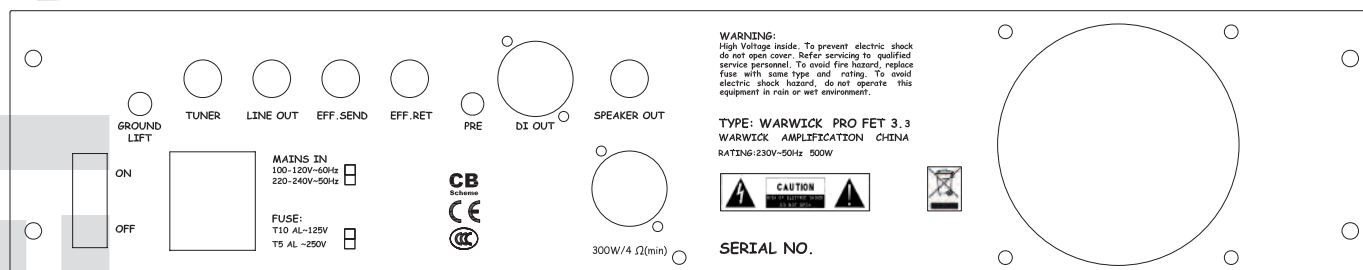
MUTE

Botón + ON/MUTE LED corte la señal en todas las salidas, excepto en la de auriculares, y dirija la señal a la conexión TUNER OUT (afinador).

PHONES

Conexión para auriculares (min. 200 ohms).

PANEL POSTERIOR



POWER

botón para encender / apagar el amplificador.

MAINS IN AC GROUNDLIFT

AC Terminal con compartimiento de fusible integrado para conectar el amplificador a corriente.

TUNER OUT LINE OUT EFF. LOOP

Botón para separar el conductor de toma de tierra de la señal de audio. Cuando varios aparatos están compartiendo el mismo punto de toma de tierra e interconectados con cables blindados, puede producirse ruido. Si esto sucede, desconecte el botón GROUND LIFT para eliminar el ruido.

DI PRE/POST

Conexión para afinador. Al activar MUTE, la señal que llega a esta conexión es la del bajo sin modificar.

DI OUT SPEAKER OUT

Salida para conexión a amplificadores adicionales o altavoces activos. para la inserción de unidades de efectos. Conectar el input de la unidad de efectos en la conexión SEND y el output en la conexión RETURN.

cambia la señal existente en la conexión **DI OUT** PRE (activado) señal del bajo sin modificar, o POST (desactivado) señal del bajo tratada por los controles de tono y por los efectos conectados.

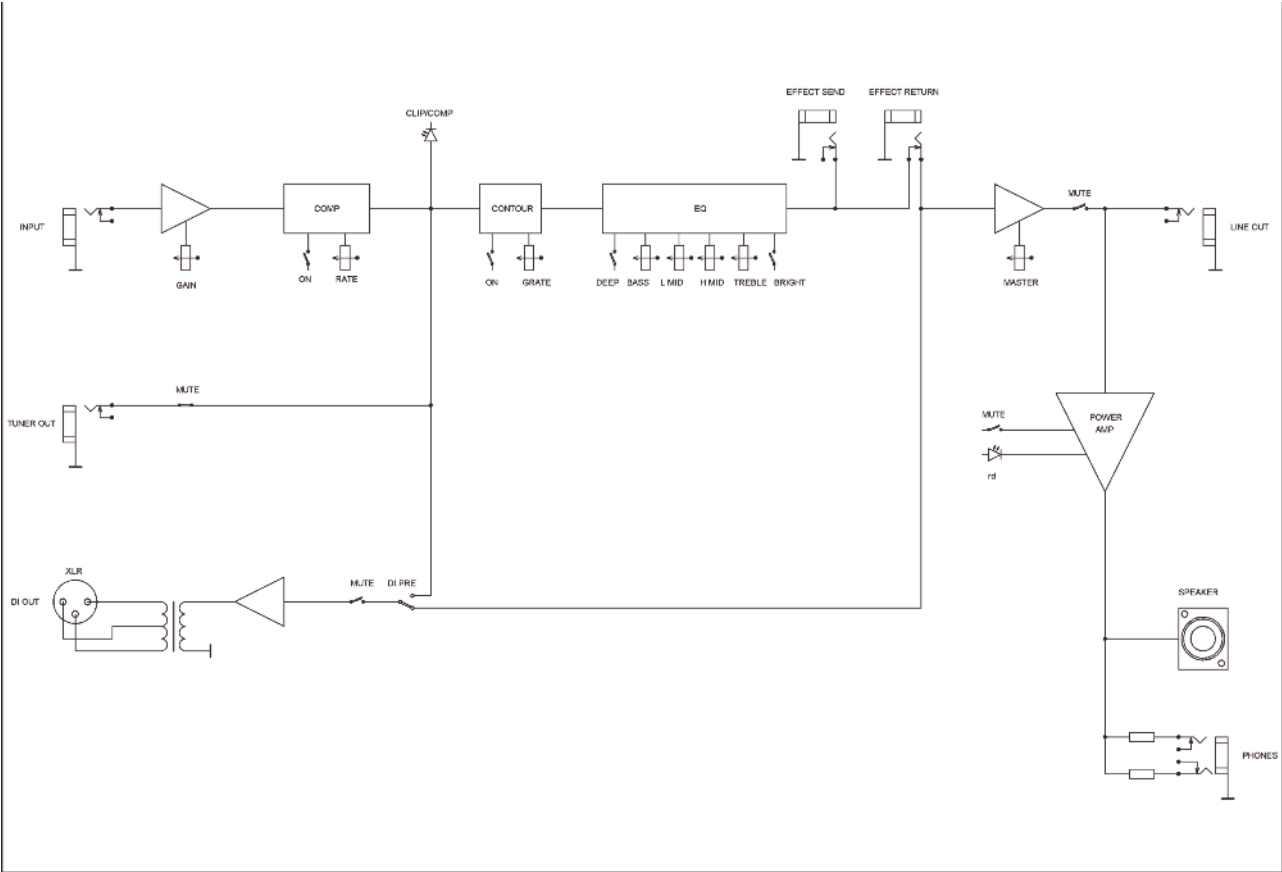
PRE (activado) señal del bajo sin modificar, o POST (desactivado)

Conexión para el altavoz.

TECHNICAL DATA - PROFET 3.3 / 5.2

Input	25 mV
Preamp	transistor, active controlled
Poweramp	fan cooled (non permanent)
Equalizer	Bass Low Mid Hi Mid Treble ±12dB @ 80Hz ±12dB @ 200Hz ±12dB @ 600Hz ±14dB @ 5kHz Deep Bright +12dB @ 30Hz +8dB @ 3kHz +14dB @ 16kHz Contour +20dB @ 20Hz -10dB @ 300Hz +12dB @ 10kHz
Compressor	adjustable
Headphone	200 ohms min.
Direct Out	0dB, 600 ohms
Effects Loop	mono serial send 0dB, 600 ohms return 0dB, 10k ohms
Switches	Groundlift, DI pre/post
Speaker Out	jack and lockable coaxial 300W/4 ohms (Profet 3.3) 500W/4 ohms (Profet 5.2)
THD	< 0.1 %
Weight	8.5 kg (Profet 3.3) 10.0 kg (Profet 5.2)
Dimensions	19" / 483 x 90 x 350 (w*h*d)

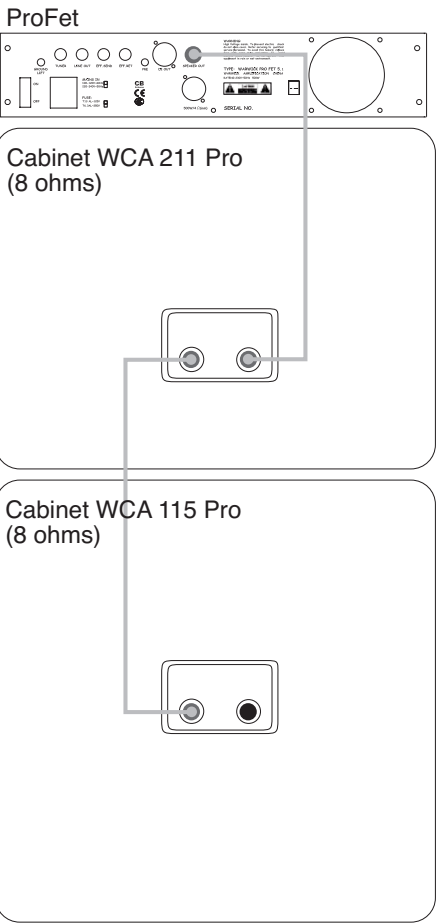
DIAGRAM - PROFET 3.3 / 5.2



CONNECT SPEAKERS - PROFET 3.3 / 5.2

Note: The minimum load of the power amplifier is 4 ohms.

Speaker Set-up	
Quantity	
4	16 ohms Cabinets
2	8 ohms Cabinets
1	6 ohms Cabinet
1	4 ohms Cabinet



**Please see the new Warwick Bass Forum on www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de**

**Visite por favor el nuevo forum Warwick de bajo en www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de**

**Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em HYPERLINK www.warwick.de
Para mais informações escreva para HYPERLINK support@warwick.de**

**Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de**

**Veuillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de**

**Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de**

ワーウィック・ウェブサイトへお越しください。HYPERLINK "<http://www.warwick.de>"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧ください。
サポート情報などは HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : <http://www.warwick.de>
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登录 HYPERLINK "<http://www.warwick.de>" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>"

**Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: HYPERLINK "<http://www.warwick.de>
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de**

Headquarters: Warwick GmbH&Co.Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen/Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co. • Shanghai Waigaoqiao Free Trade Zone • Shanghai 200131/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch UK: Warwick Music Equipment Trading (Manchester UK) Ltd. • 75 Bridge Street • Manchester M3 2RH / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch PL: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Visit us on the World Wide Web: www.warwick.de • www.warwick-distribution.de & join the WARWICK BASS FORUM: www.warwick.de/forum

